

2

0

0

5

لا ١١

تصحيح

اجمده

حبيبي

اسم المفعول

اسم الفاعل

على وزن (مفعول) :

عرف	باع	أخذ	بنى	دعا
معروف	مبيع	مأخوذ	مبني	مدعو

يجب معرفة نوع الألف للفعل الثلاثي قبل صوغ اسم المفعول منه.

على وزن (فاعل) :

كتب	قال	أكل	شدّ	قضى
كاتب	قائل	آكل	شادّ	قاض
				القاضي

من الفعل الثلاثي

ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر

قدم	ارتوى	أراد
مقدم	مرتوى منه	مراد

تبقى الألف في نهاية الفعل غير الثلاثي كما هي.

ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر

قدم	ارتقى	أراد
مقدم	مرتق	مريد

من الفعل غير الثلاثي

ملحوظات مهمة :

(١) إذا كان الفعل المراد صوغ اسم مفعول منه لازم نضيف له (شبه جملة).

- جلس : مجلس عليه . - انطلق : منطلق له .

(٢) ممكن أن تتشابه صيغتا اسم الفاعل والمفعول ونفرق بينهما من خلال السياق.

احتلّ : مُحْتَلّ ، محتلّ . اختار : مُخْتَار ، مختار . * هجمت القوات المحتلة على الأراضي المحتلة.

يمكن أن يتصل باسمي الفاعل والمفعول (أل التعريف، لة، ون، ين، ان، ات) .

تذكر :

تصاغ من فعل لازم، وتدل على طبع أو عيب أو لون أو ميزة.

أفعل	فعلاء	فعلان	فعلى	فعليل	فاعِل	فُعِل	فَعِل	فَعِل	فُعِل	فَعِل	فُعِل
أحمر	حمراء	غضبان	غضبي	طويل	ظاهر	حرّ	شهم	حسن	لبق	شجاع	جبان

تصاغ من فعل متعدّد، وتدل على الكثرة والمبالغة.

فَعَال	فَعِيل	مِفْعَال	مِفْعِيل	فَاعُول	فُعُول	فَعِلَة
عقاد	شريب	مدّار	منطيق	سميع	فاروق	غفور
						فهم
						همزة

جملة لحفظ أوزان صيغة المبالغة :

إنّ الله غفار ومدرار وهو سميع غفور ويحبّ نبيه والصديق والفاروق وقال : ويل لكل همزة .

جملة لحفظ أوزان الصفة المشبهة :

وسيم شابّ أسمر طويل لبّق لكنه حيران ، ورزان بيضاء حيرى وتقول عنه : حرّ شجاع شهم وبطل لبّق .

سؤال : صُغ الصّفة المشبهة من الأفعال الآتية : (جمل ، عطش ، سهّل ، زرق ، رعن) .

سؤال : صُغ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية : (ضاف ، شكر ، صام) .

اسماء الزمان والمكان : اسمان يدلان على الزمان أو المكان بدلالة السياق.

من الفعل الثلاثي

مَفْعَل	مضارعه مضموم أو مفتوح العين.	فعل ثلاثي مُعتلّ أجوف.	فعل ثلاثي مُعتلّ الآخر.
	خَرَجَ: (يُخْرِجُ) مَخْرَج.	طار: مَطَار.	سعى: مَسْعَى.
مَفْعَل	مضارعه مكسور العين.	فعل ثلاثي مثال واوي.	
	هبط: (يَهْبِطُ) مَهْبِط.	وقف: مَوْقِف. وضع: مَوْضِع.	
من الفعل غير الثلاثي (مُ / وفتح ما قبل الآخر). نفس صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.			
التقى: مُلتَقَى.	افترق: مُفْتَرَق.	يمكن أن يأتي جمعا: مواسم: مفردها مَوْسِم.	
سؤال: صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:			
ممكن أن يتصل بزوائد: كتب: مَكْتَب/ة			
مَأْوَى. مُسْتَوْصَف. مَوْعِد. مَلْعَب. مَعْرَض. مَنَام. مَقَر. مُلتَقَى.			

مصدر المرة : اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

من الفعل الثلاثي

فَعْلَة	جلس : جَلَسَة . - ردّ : رَدَّة .
رمى : (يرمي) رَمِيَّة . كَبَا : (يكبو) كَبَوَة . باع : بَيْعَة . * يجب معرفة أصل الألف .	
من الفعل غير الثلاثي	
نأتي بمصدره الصريح إذا لم ينته بتاء مربوطة : نُضِيف له تاء فقط . ارتبط : ارتباطَة .	
وإذا انتهى مصدره بتاء مربوطة أصلية : نُضِيف له كلمة (واحدة) وهذا ينطبق على الثلاثي أيضا .	
استجاب : قام بعملية (استجابة واحدة) . وعى : توعية واحدة . رَحِمَ : رَحْمَة واحدة . دعا : دَعْوَة واحدة .	
مصدر الهيئة : اسم يدل على هيئة حصول الفعل .	

من الفعل الثلاثي

فَعْلَة	ضَحِكَ : ضَحْكَة . هَرَّ : هِرَّة . مشى : (مَشْيَة) غزا : غِرْوَة .
مهما كان أصل الألف في الثلاثي <u>الأجوف</u> : (تُقلب ياء) .	
خاف : خَيْفَة . مَات : مَيِّتَة . باع : بَيْعَة	
يجب معرفة أصل الألف من الفعل الثلاثي المُعتلّ الآخر .	
مشى : (مَشْيَة) غزا : غِرْوَة .	

من الفعل غير الثلاثي

نأتي بمصدره الصريح ونُضِيف له تاء مربوطة أو من دون ، لكن يجب إضافة اسم يدل على هيئة حدوث الفعل مناسب للمعنى . (انطلق : انطلاقَة الصقر) ، (قاتل : مُقاتلة الشَّجَعان)

همزة الوصل: تكون في بداية الكلمة وتكتب بصورة (ا).

الأسماء المختصة بهمزة الوصل.	ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم.
أمر الفعل الثلاثي. (يأتي بمعنى الطلب)	اكتب، انجح، ارم، اسع، اغز. (ماضيه ثلاثة حروف)
ماض وأمر ومصدر الفعل الخماسي.	اجتهد، اجتهد، اجتهد. (هات الماضي وعده)
ماض وأمر ومصدر الفعل السداسي.	استخدم، استخدم، استخدم. وهذا كمان
همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.	الكتاب، السماء، اللغة العربية

همزة القطع: تكتب في بداية الكلمة وبصورة (أ، إ).

فعل ثلاثي مهموز الفاء. (يبدأ بهمزة)	أكل، أخذ، أمن، أوى. (لازم يكون ماضي يعني (أرى) ماتزبط)
ماض وأمر ومصدر الفعل الرباعي.	أحسن، أحسن، إحسان. أعطى، أعط، إعطاء
الفعل المضارع المسند إلى ياء المتكلم.	نقول عمل: أنا (أعمل)... أستيقظ، أتقدم.
الحروف المهموزة.	إن، أن، إذا، أو، ألا
جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة.	إبراهيم، أيسر، أحمد

مكتبة
الشيخ
المرابط
م.ع.ع

الهمزة المتوسطة: تكتب بالمقارنة بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

ذنب	ساکنة وما قبلها مكسور.	رؤوف	مضمومة وما قبلها مفتوح.
مؤتة	ساکنة وما قبلها مضموم.	قواد	مفتوحة وما قبلها مضموم.
عائد	مكسورة وما قبلها ساكن.	مأمون	ساکنة وما قبلها مفتوح.
بئر		منذنة	

الهمزة المتطرفة:

وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها فقط، وعلى السطر إذا قبلها ساكن أو حرف مد.

قرأ	متطرفة وما قبلها مفتوح.	تباطؤ	متطرفة وما قبلها مضموم.
شاطئ	متطرفة وما قبلها مكسور.	دعاء	متطرفة وما قبلها حرف مد أو ساكن.
ملء	متطرفة وما قبلها ساكن.	شيء	متطرفة وما قبلها ساكن.

ملحوظة مهمة: الهمزة المتطرفة التي تكتب على السطر إذا نونت بتنوين النصب وكان ما قبل الهمزة من الحروف التي تتصل بما بعدها كتبت على نبرة: مثل / شيء - شيئاً . دفء - دفئاً .
صحيح انتبه: كلمة (جزء) إذا نونت بتنوين الفتح تصبح (جزءاً) لأن ما قبل همزة حرف غير متصل.

تذكر:

الحركة الأقوى الكسرة وتكتب على نبرة (ة ، ئ) ، ثم الضمة وتكتب (و) ، ثم الفتحة وتكتب (ا) .

أسلوب الشرط :

جُملة مُركبة من جملتين لا يكتمل معنى أولهما إلّا بوجود الثانية .

أدوات الشرط الجازمة	حرف شرط جازم: (إن).
أسماء شرط جازمة: (من، ما، مهما، متى، أيان، أين، أينما، حيثما، كيفما، أي).	
- متى يكثر كلامك يكثر سقطك. (انتبه): إلى إعراب فعل الشرط وجواب الشرط.	
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه (السكون أو حذف حرف العلة أو حذف النون) وهو فعل الشرط أو جوابه.	
أدوات الشرط غير الجازمة	اسمان: (إذا، كلما). حروف شرط غير جازمة: (لو، لولا، لما، أما، لوما).
	يأتي فعل الشرط وجواب الشرط جملة اسمية أو فعلية.
انتبه: يُعرب فعل الشرط بعد لولا: مُبتدأ مرفوع وخبره محذوف تقديره موجود.	

استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

- أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفُرَّتِهِ قَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ
ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

انتبه على تغيير آخر الأفعال الآتية: عند دخول إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال: (يحترم، تجتهدون، يلقي).

- مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ. - إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَقَكُمْ. - مَهْمَا تَفْعَلُ فِي صِفْرِكَ تَلْقَ فِي كِبْرِكَ.

أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

* إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَرْفَعُوكَ.

* لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارٌ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبَ يُزَارُ

البَدَل :

تابع يأخذ حركة اسما قبله يُسمّى المُبدل منه.

بَدَل مُطَابِق	بَدَل بَعْضٍ مِنْ كُلِّ	بَدَل اشْتِمَالٍ
يطابق المُبدل منه بالمعنى.	يكون جزءاً حقيقياً من المُبدل منه.	يكون جزءاً غير حقيقي من المُبدل منه.
المُبدل منه اسم إشارة هذا، ذلك، تلك، هذان، هذين، هؤلاء	- أعجبنى الجندي لباسه. لباسه: بدل بعض من كل مرفوع وعلمة رفعه الضمة وهو مضاف.	- أحببت اللوحة منظرها. منظرها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
لقب أو كنية	- زرت الجامعة مكتبتها. مكتبتها: بدل بعض من كل منصوب وعلمة نصبه الفتحة وهو مضاف.	- أقدر بالمعلم لباقتة. لباقتة: بدل اشتمال مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.
كلمة		
تكرار للكلمة		

تذكر :

يتصل بالبدل بعض من كل الاشتمال
ضمير متصل يعود على المبدل منه .

- إن هذا الرجل كريمٌ .

بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه
الفتحة .

- حضر المدير زيدٌ .

بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه
الضمة .

- أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام .

- قال تعالى :

(اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم) .

بدل التفصيل :

يأتي ليفصل المبدل منه إلى أجزاء ويكون البدل الجزء الأول .

- ولا يستوي القلبان : قاس وراحم

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

قاس : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

قلبه : بدل تفصيل مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر : فعل مختوم بحرف علة (و، ا، ي) .

مرفوع	منصوب	مجزوم
إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم .	إذا سبق بأداة نصب .	إذا سبق بأداة جزم .
فعل مضارع مرفوع بالضمة	فعل مضارع منصوب بالفتحة	فعل مضارع مجزوم
المقدرة		
(ا، ي)	(و، ي)	ب حذف حرف العلة .
يسعى المسلم لعمل الخير .	أحب أن أرى صديقي يومياً .	تأخر الوقت ولما يأت الضيف .
لا يبتغي الطالب النجاح .	لن نشكو إنا لله .	لا ترض بالإهانة .
جئت لألقي التحية عليكم .	لم يدن منك أحد .	
هذه (لا نافية) لا تؤثر في الإعراب		

اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

- احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام . (الإجابة/ الفتحة)

علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله - لأنه مجزوم ب (لا) الناهية ، وعلامة جزم الفعل المضارع حذف حرف العلة من آخره .

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى : (ولما تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا) .

ب - قال تعالى : (قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى) .

ج - قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور) .

صوب الخطأ في ما تحته خط :

أ - لا ترمي المهملات في ساحة المدرسة .

ب - أحب أن أدع أصدقائي لحفل نجاحي .

النِّداء :

دعوة المخاطب بواسطة أحد أحرف النِّداء أو من دون ؛ للانتباه والإقبال .

أدوات النِّداء : (يا ، أيا ، هيا ، أي ، وا ، الهمزة أ)

(حُكم إعراب المُنَادى)

أولاً : المُنَادى المُعرب .

مُضاف	شبيه بالمُضاف	نكرة غير مقصودة
المُنَادى اسم نكرة	مُنَادى ويأتي ما بعده اسم يتمّ معناه أو حرف جرّ .	مُنَادى منصوب ويأتي ما بعده فعل .
ما بعده اسم معرف بـأل	أيا رافعاً شعار التّحدّي .	أ شرطياً ، كُن مثلاً للنّاس .
ضمير مُتّصل	رافعاً : مُنادى منصوب وعلاّمة نصبه تنوين الفتح .	مُنَادى منصوب وعلاّمة نصبه تنوين الفتح .
اسم نكرة غير منوّن		

* يجوز في المُنَادى المُضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء
الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى :
(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا) .
رَبّ : مُنادى مُضاف أصله (رَبّي) و (ياء المتكلم) محذوفة .
رَبّ : مُنادى منصوب وعلاّمة نصبه الفتحة المقدرة وهو مُضاف .

- أيا صديقي ، تفضل .
- يا مصمميّ المشروع ، التزموا به .
- يا قارئ القرآن .
- يا عبد الله .
- واقدسنا الحبيبة .

ثانياً : المُنَادى المَبْنِيّ . (إعرابه : مُنادى مبني على الضمّ في محل نصب) .

اسم علم : اسم شخص أو مدينة	نكرة مقصودة
- قال تعالى : (قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا) . - (يا قدس) . نوح ، قدس : مُنادى مبني على الضمّ في محل نصب .	- قال تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي) - أيا مبدع ، أنت تستحق التقدير . مبدع ، أرض : مُنادى مبني على الضمّ في محل نصب .

* ملحوظة : قد يحذف حرف النِّداء ، نحو :

- قال تعالى : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ) . - رَبّ : مُنادى منصوب وعلاّمة نصبه الفتحة وهو مُضاف .
- قال تعالى : (يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ) . مُنادى مبني على الضمّ في محلّ نصب .

تذكّر : لمعرفة المُنَادى من دون أداة نداء نبحث عن المُخاطب ، ونضع قبله (يا) .

المصدر الصريح:

اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن.

الثلاثي		الرباعي		الخماسي		السداسي	
الوزن	المثال	الوزن	المثال	الوزن	المثال	الوزن	المثال
فَعَالَة	صِنَاعَة	إِفْعَال	إِنْتاج	أَفْعَال	أَسْوَداد	اسْتِفْعَال	اسْتِغْفَار
فَعْلَان	خَفَقَان	إِفَالَة	إِقَامَة	تَفَاعُل	تَقَارُب	اسْتِفَالَة	اسْتِجَابَة
فُعَال	صُدَاع	تَفْعِيل	تَكْبِير	تَفْعُل	تَكْبُر	اِفْعِيْعَال	اِخْضِيْضَار
فُعُولَة	عُدُوْبَة	تَفْعِلَة	تَهْنِئَة	اِفْتِعَال	اِزْدِهَار		
فَعِيل	صَهِيل	فَعْلَلَة	دَحْرَجَة	اِنْفَعَال	اِنْطِلَاق		
فُْعُول	قُدُوم	فِغْلَال	زَلْزَال				
فَعْل	مَرَض	فِعَال	جِدَال				
		مُفَاعَلَة	مُجَادَلَة				

انتبه: المصدر المؤول (أَنْ + فعل مضارع) تحويله لمصدر صريح. (مثال) أَحَبُّ أَنْ أَشَارَكَ الْأَصْدِقَاءَ.

نأخذ ماضي الفعل المضارع ونأتي بمصدره الصريح. —————> أَحَبُّ مُشَارَكَةِ الْأَصْدِقَاءَ.

ملاحظات هامة: المصدر الذي يبدأ بهمزة قطع (رباعي) والذي يبدأ بهمزة وصل (خماسي أو سداسي).

للبحث عن المصدر: ضع قبل الاسم عبارة (قام بعملية أَل).

لمعرفة المصدر من أي فعل: هات الماضي وابدأ بالعد (مثال / اشمئزاز من الماضي (اشمأز) وعدده (٦))

أسلوب التعجب:

أولاً: التعجب القياسي		ثانياً: التعجب السماعي.
على وزنين:		(ليس له أوزان محدّدة، ويفهم من سياق الجملة).
ما أَفْعَلْ !	أَفْعَلْ ب !	لِلّهِ دُرُّ اللّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ! ما شاء الله ! يا لَكَ مِنْ رَجُلٍ فَطِينِ ! اللّهُ اللّهُ !
- ما أَعْظَمَ النَّفْسَ الطَّيِّبَةَ ! - أَحْسَنَ بِالْفَقِيرِ ! - ما أَجْمَلُهُ ! - أَعْظَمُ بِهِ !		
سؤال: صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (عَظُمَ) أسلوب تعجب قياسي :		

إعراب صيغة (ما أَفْعَلْ !). (مثال): ما أَجْمَلُ النَّجَاحَ !

حفظ

ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مُبتدأ.

أَجْمَلُ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل: ضمير مُستتر تقديره هو.

النَّجَاحُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (والجملة الفعلية في محل رفع خبر).

الأعداد	القاعدة	إعراب العدد	مثال	إعراب المعداد
(٢-١)	يطابقان المعداد	نعت	جاء رجلٌ <u>واحدٌ</u> . رأيتُ طالبتين <u>اثنتين</u> .	×
(١٠-٣)	تخالف المعداد.	حسب موقعه	اشترى خالد <u>خمسة</u> أقلامٍ.	(جمع) مضاف إليه .
(١١)	يطابقان المعداد.	(١١) : يُبنى على فتح الجزأين. (١٢) : جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.	قرأتُ <u>أحدَ عشرَ</u> كتاباً.	(مفرد)
(١٢)			في الأردن <u>اثنتا عشرة</u> محافظةً. إن العامَ <u>اثنا عشرَ</u> شهراً.	تمييز منصوب.
(١٩-١٣)	جزؤها الأول يخالف المعداد والثاني يطابق.	يُبنى على فتح الجزأين.	أنهيتُ السباقَ بـ <u>ثلاث عشرة</u> دقيقةً.	(مفرد)
(٩٠-٢٠)	تكتب حسب موقعها	تتعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم.	أمضيتُ <u>سبعة عشرَ</u> عاماً.	تمييز منصوب.
ألفاظ عقود	تكتب حسب موقعها	تتعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم.	شاركتُ في الحوار <u>عشرون</u> طالبةً.	(مفرد)
(مئة، ألف)	تلتزم صورة واحدة.	حسب موقعها	حفظتُ <u>ثلاثين</u> بيتاً من الشعر.	تمييز منصوب.
			كتبتُ فقرةً في <u>ألف</u> كلمةٍ.	(مفرد)
			حضر المؤتمر <u>مئة</u> دولةٍ.	مضاف إليه.
ملحوظة	المضاف: (١) لا ينون. (٢) تُحذف منه نون التثنية وجمع المذكر السالم. * كتبتُ مقالةً في <u>مئتي</u> كلمةٍ.			
الأعداد الترتيبية (فاعل) :	تطابق المعداد.	نعت	ختمتُ الجزءَ <u>التاسعَ عشرَ</u> . أنهيتُ المرحلةَ <u>الخامسةَ</u> .	
كلمة (بضع) :	تخالف المعداد.	معطوفة على العدد الذي قبلها.	أقامتُ في القدس <u>بضعة</u> أعوامٍ.	حسب إن كانت مفردة أو مركبة.
	وتدل على عدد من (٩-٣).		درستُ <u>بضعةً وعشرين</u> طالباً.	
			شاركتُ <u>بضعَ عشرَ</u> طالبةً.	
كلمة (النيف) :	تدل على عدد: (٣-١). تأتي بعد ألفاظ العقود والمئة والألف فقط.	معطوفة على العدد الذي قبلها.	جاء <u>ثلاثون</u> رجلاً و <u>نيفَ</u> . أنفقتُ <u>مئة دينارٍ ونيفاً</u> .	

تكتب الأعداد من عدة منازل بعد كلمتي عام وسنة ، مجرورة :

جدول خاص بالعدد (١٢) :

- * توفي أبي - رحمه الله - سنة ١٩٩٣ م . (ألف وتسعمئة وثلاث وتسعين) .
 * عدنا للمدارس في عام ٢٠٢١ . (ألفين وواحد وعشرين) .
 * أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م . سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .

إعراب العدد	المعداد مذكر	المعداد مؤنث
رفع	اثنا عشر	اثنتا عشرة
نصب + جر	اثني عشر	اثنتي عشرة

كَمْ الْخَبَرِيَّةُ : تنفيد الكثرة.	
كَمْ	يكون ما بعدها اسماً مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ. سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً.
- كَمْ مَعْلَمٍ خَدَمَ الْوَطْنَ. - كَمْ مَنَازِلٍ هَجَرَهَا سَكَّانُهَا. مَعْلَمٌ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر. انتبه حالة خاصة : (كَمْ + حرف جر + اسم مجرور) - كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ شَكَرَ اللَّهَ. - كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ ..	
كَمْ الاستفهامية : تحتاج جواباً.	
كَمْ	يكون ما بعدها تمييزاً مفرداً منصوباً.
- كَمْ لَاعِبًا فِي الْمَلْعَبِ؟ - كَمْ طَالِبًا نَجَحَ فِي الْامْتِحَانِ. لَاعِبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
ملحوظة مهمة : يجوز حذف ما بعد كَمْ الْخَبَرِيَّةِ أو كَمْ الاستفهامية وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ مِنَ السِّيَاقِ. - كَمْ سَافِرْنَا وَضَحَكْنَا. - التَّقْدِيرُ : (كَمْ رَحَلَةً). - كَمْ مَرَّيْنِي مِنْ عَيْشٍ ... - التَّقْدِيرُ : (كَمْ مَرَّةً).	
صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : كَمْ كُتِبَ قُرَأَتْ فِي الْعِطْلَةِ؟ "لأن تمييز (كَمْ الاستفهامية) يأتي مفرداً منصوباً". (كِتَابًا).	

المصدر الميمي :	
مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر.	
يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ : (مَفْعَلٌ ، مَفْعُلٌ) . وقد يُزَادُ لَهُ (ة) .	
نَهَجَ : مَنَهِجٌ سَارَ : مَسَارٌ نَفَعَ : مَنَفْعَةٌ غَفَرَ : مَغْفِرَةٌ	
يُصَاغُ مِنَ غَيْرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ : (ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر) .	
افْتَرَقَ : مُفْتَرَقٌ تَطَوَّرَ : مُتَطَوِّرٌ اسْتَخْدَمَ : مُسْتَخْدَمٌ	
ملحوظة مهمة : نفرق بين اسمي الزمان المكان ، واسم المفعول والمصدر الميمي من سياق الجملة.	
البئرُ مُسْتَخْرَجُ الْمَاءِ . (اسم مكان) .	استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا جَدِيدًا . (مصدر ميمي) .
مُسْتَخْرَجُ الْمَاءِ صَبَاحًا . (اسم زمان) .	الماء مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الْبَيْرِ . (اسم مفعول) .
الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًّا في ما تحته خطٌّ :	
أ- شاطئ البحر الأحمر ملاذ الأردنيين في الصيف .	ب- يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر .
ج- اتخذ الباحثون موقفًا معارضًا من النظرية .	د- المصادر الموثقة من أساسيات البحث العلمي .
عند تحويل المصدر الصريح إلى ميمي . نأتي بالفعل الذي أخذ منه المصدر الصريح ونحوله إلى مصدر ميمي .	
هَفَّقَكَ اللَّهُ فَهَاحَ سَعْبُكَ . نَقَلَ سَفَرًا مِنْ سَعَرٍ : (مَسْعَاك) . - فَهَاحَ الصَّدَّةُ نَحَاةً . نَقَلَ نَحَا : مَنَحَاةً .	

الألف المقصورة:

تكتب الألف المقصورة ألفاً قائمة بصورة (ا) ، إذا جاءت في المواضع الآتية :

الفعل الثلاثي المنقلبة ألفه عن	الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن	الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ،
واو .	واو .	إذا سُبِقَتْ ألفه بياء .
دعا ، رجا ، غزا .	العصا ، الصفا ، العلا .	
ملحوظة : باستثناء اسم العلم (يحيى)		
فيكتب بصورة (ي) ؛ تمييزاً له من الفعل (يحيا) .		
الأسماء : (الهدايا ، النوايا) .	الأفعال : (استحيا ، أحيا) .	

تكتب الألف المقصورة بصورة (ي) ، في المواضع الآتية :

الفعل الثلاثي المنقلبة ألفه عن	الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن	الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ،
ياء	ياء	وغير مسبوقة بياء
رمى ، أتى ، بكى .	الفتى ، الهدى ، المدى .	الأسماء : (مصطفى ، مُلتقى) .
		الأفعال : (استلقى ، التقى) .

تذكر : لمعرفة أصل الألف بنوعيتها نرجع إلى :

- المضارع : (رمى - يرمي) ، (دعا - يدعو) .
- المصدر : (سعى : السعي) ، (عزا ، غزواً) .
- المثني : (عصا - عصوان) - الجمع : (هدى - هديات) ، (مها - مهوات) . - المفرد : (قرى - قرية) .

الاسم المقصور:

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة (ا ، ي) . - مثل : (مستوى ، الذكرى ، الدنيا) .

يعرب الاسم المقصور بالحركات المقدرة على آخره للتعذر في جميع حالاته ، ويكون :

مرفوعاً	حضر مصطفى المؤتمر الطبي الأول .
منصوباً	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .
مجروراً	قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ ﴾ .
	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ..
	تعرفنا في المنتدى على أشخاص مميزين .

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة عند الجمع : (قضية ، شكوى ، بنية) .

قضية : (قضايا) . شكوى : (شكاوى) . بنية : (بنى) .

الاسم الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة ألف زائدة وهمزة (اء).

يعرب الاسم الممدود بالحركة الظاهرة على آخره سواء أكانت همزته :

(١) أصليّة مثل: ابتداء (بدأ). (٢) منقلبة مثل: بناء (بنى) ، دعاء (دعا). (٣) زائدة مثل: صحراء (صحرا).	
يُرفع بالضمة	يُنصب بالفتحة
يُجر بالكسرة	يُجر بالفتحة
<p>إذا جاء الاسم الممدود الذي همزته زائدة مجرداً من أل التعريف والإضافة. فإنه يعامل معاملة الممنوع من الصرف.</p>	<p>– إنه إنشاء جميل.</p> <p>إنشاء: خبر إن مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.</p> <p>– ذهب إلى صحراء العرب.</p>
<p>– استمعت لعلماء في الأردن.</p> <p>اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوعاً من الصرف.</p>	<p>صحراء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.</p> <p>– شاهدت السماء ونجومها.</p> <p>السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة</p>

الاسم المنقوص :

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها. مثل: (الهادي، الساعي، الشاكي).

مجرداً من أل التعريف أو نكرة منوثة.	معرفاً بأل أو الإضافة	حالته الإعرابية
<p>تُحذف ياءؤه، ويُعوض عنها بتنوين عوض على ما قبل الياء المحذوفة.</p> <p>ويُعرب بالحركة المقدرة للثقل على الياء المحذوفة.</p>	<p>تُثبت ياءؤه، ويُعرب بالحركة المقدرة على الياء للثقل.</p>	الرفع والجرّ
<p>تُثبت ياءؤه. ويُعرب بالفتحة الظاهرة على الياء سواء جاء معرفة أو نكرة.</p>		النصب
<p>– قابلني داعٍ للفرح. – مررتُ بساعٍ للخير. – زرتُ الوادي القريب. – رأيتُ قاضيّاً في القرية.</p>		
<p>علل: سبب حذف الياء في (مررتُ بساعٍ للخير). اسم منقوص مجرداً من أل التعريف في حالة الجرّ.</p>		

الجملة الصحيحة مما يأتي :

ب- هذا ساعي في قضاء حوائج الناس.

أ- أقدر الساع إلى الخير.

د- شكرتُ ساعٍ الخير.

ج- جاء ساعي البريد.

التمييز:

اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان .

أولاً : تمييز الذات (المفرد)

أشياء المقادير	أسماء المقادير	بعد الأعداد
وهي المقادير غير منضبطة . (حفنة ، ذرة ، جرة ، شبر . .)	(مساحة ، وزن ، كيل) (كيلو ، متر ، طن ، هكتار ، دونم ، لتر) .	(من ١١ إلى ٩٩)
لم يبقَ بالسماء قدر راحةٍ سحاباً .	وزنت رطلاً عسلًا .	في المكتبة ثلاثون حاسوباً .

إعرابه : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

انتبه : ممكن أن يأتي تمييز الذات **فرعاً للتمييز** وهو ما يبين نوع ما قبله .

– لبست قميصاً قطناً . – صنعت باباً حديدًا .

ثانياً : تمييز الجملة (النسبة) :

ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، وهو نوعان :

(٢) التمييز غير المحوّل :	(١) التمييز المحوّل ، ويكون في علاقة :
ما يزيل الإبهام عن جملة التعجب القياسي والسماعي ، وجملي المدح والذم . ما أعظم الصدق نهجاً ! لله دره رجلاً ! أنعم به معلماً ! نعم الجار خلقاً . قال تعالى : ﴿بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ . تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . (بئس ، ساء ، لا حبذا) من كلمات الذم .	أ – المبتدأ بالخبر – أخي أكبر منك سنًا . أكبر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . سنًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . ب – الفعل بالفاعل – ازداد الطلبة إقبالًا . ج – الفعل بالمفعول به – وفيت العمال أجورًا .

انتبه : الاسم النكرة المنصوب بعد هذه الأفعال يكون تمييزاً : (ازداد ، امتلأ ، كفى) .



”على قدر حلمك
تتسع الأرض“

شَدُّوا الهمَّ 2005 قولوا : يا رب

(١) اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

خلق الله هذه الأرض، وهبها حياة تجري بتوازن دقيق، وجعل السلامة البيئية مرهونة بالحفاظ على التوازن، وكرم إنسان كان حريصاً على استمرار الحياة كما أرادها الله عز وجل، فما أعظم الخالق الذي تجلّت قدرته في إنشاء البديع! سبحان الله المتصرف بخفايا هذا الكون، فهو وحده الفعال لما يريد.

(أ) استخرج من النص :

مصدر صريح لفعل خماسي :	صيغة مُبالغة :	اسم مفعول :
مصدر صريح لفعل رباعي :	فعل مضارع مُعتل الآخر :	اسم مقصور :
مصدر صريح لفعل سداسي :	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :	بدل مطابق :
أسلوب تعجب قياسي :	اسم ممدود :	

(ب) أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً :

(٢) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا :

أ- دخلت مأوى حصين. ب- وصل المسافر مطلع الفجر. ج- موعدنا قرب باب المدرسة. د- محبة الناس نعمة.

الجملة التي احتوت على كم خبرية :

أ- كم ساعات حدّدت للقراءة. ب- كم إنسان حزين. ج- كم تبلغ سرعة الانترنت. د- كم دقيقة انتظرتني.

الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط :

أ- دعى المسلم ربّه. ب- سما الرجل بأخلاقه. ج- بنا المهندس العمارة. د- نجى الطفل من الغرق.

الاسم الممدود مما يأتي :

أ- الباني. ب- التقي. ج- العصا. د- الضياء.

المُبدل منه في جملة : (زرت المدرج الروماني في العاصمة عمان) :

أ- المدرج. ب- الروماني. ج- العاصمة. د- عمان.

الضبط السليم لآخر كلمة (الصديق) الواردة في عبارة : " اظفر باحترام الناس : الصديق والعدو " .

أ- ضمة. ب- كسرة. ج- فتحة. د- سكون.

الجملة التي لم تُستخدم فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً :

أ- حضر الاجتماع سبعون رجلاً ونيّف. ب- حضر الاجتماع مئة امرأة ونيّف.

ج- حضر الاجتماع ألف مشارك ونيّف. د- حضر الاجتماع سبعة رجال ونيّف.

جاء البديل (بعض من كل) في جملة :

أ- تحرّك الجيش معظمه. ب- أعجبني الفتى أدبه. ج- جاء أخي محمد. د- الآخرة طريقان : الجنة والنار.

الجملة الصحيحة مما يأتي :

أ- رافقني بضع عشرة رجلاً. ب- رافقني بضعة عشر رجلاً. ج- رافقني بضعة عشر رجلاً. د- رافقني بضع عشرة رجلاً.

بحر الوافر	الرئيسية	صورتها الفرعية	العروض والضرب	وزنه تاماً	وزنه مجزئاً
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	٦ تفعيلات	٤ تفعيلات
ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-ب-	ب-ب-		

البيت	ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ
تقطيعه	ظَمِنْتُ وَفِي فَمِلْ أَدَبٌ مُصَفَّى وَضَعْتُ وَفِي يَدِلْ كَنْزٌ ثَمِينٌ
تفعيلاته	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	تام الوافر (٦ تفعيلات)
البيت	أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَادَقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ
تقطيعه	أَخُنْ لِي عِنْ دَهْوَ أَدَبُ صَادَقَةٌ مِثْ لِي هِي نَسَبُ
تفعيلاته	ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
البحر	مجزئ الوافر (٤ تفعيلات)

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا

املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) وَيَسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- المُشْكَلَةُ ب- المَوْضُوع ج- الحَوَادِثُ د- الرَّأْيِ

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ- الْفَوَاصِ ب- التَّأْثِيرِ ج- الْحِكْمَةُ د- الْقَوَالِ

(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدُهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

حفظ

ملاحظة: طالب التوجيهي الفخر، إذا حفظت مكان الفصل بين الأبيات، وهي الأبيات المطلوبة في سؤال (افصل) ليس هناك

مشكلة، ولكن كن على علم أنه من الممكن أن يأتي هذا السؤال على أبيات أخرى ليست من ضمنها.

هنا عليك أن تدرك أنك وقعت في الفخ هههههه، والحل التقطيع ومن ثم معرفة عدد التفعيلات ومن ثم تأتي على نصف عدد التفعيلات وننظر إلى نهاية النصف الأول ونعرف مكان الفصل .. أو .. خالص بلاش ثلاث علامات ما هي مستاهلة، شورايك؟؟؟

بحر المتقارب	التفعيلة الرئيسية	الحشو والعروض	العروض والضرب	الضرب	تاماً	مجزوءاً
	فَعُولُنْ ب--	فَعُولُ ب-ب	فَعُو ب-	فَعُولُ ب-0	٨ تفعيلات	٦ تفعيلات

البيت	لَنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
تقطيعه	ب-- / ب-- / ب-- / ب-- / ب-- / ب--
تفعيلاته	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
البحر	تام المتقارب (٨ تفعيلات)
البيت	أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
تقطيعه	ب-- / ب-- / ب-- / ب-- / ب-- / ب--
تفعيلاته	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
البحر	تام المتقارب (٨ تفعيلات)
(القبض) سقوط الحرف الخامس الساكن من تفعيلة (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ) في عروض المتقارب. وتكتب (فَعُولُ) إذا لم يتشابه اللفظان في تفعيلتي العروض والضرب.	
البيت	قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
تقطيعه	ب-- / ب-- / ب-- / ب--
تفعيلاته	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
البحر	مجزوء المتقارب

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَ **ت** مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
 إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا **ف** أَرْسَلَ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
 وشاهدنا الورد والياسمين **ن** وَالْمُسْمَعَاتُ بِقُصَابِهِ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةً وَأَحْبَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د- المدرس

(٢) إذا بَلَغَ آمالُهُ فليس لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرأة ب- الإنسان ج- الرجل د- المجتهد

(٣) وعلمك إذا ما وثقتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدَرِهِ

أ- ضائع ب- قليل ج- معرفة د- جهل

حفظ

الرئيسية	بحر	عروض وضرب	وزنه تاماً	وزنه مجزوءاً	وزنه مشطوراً
مُسْتَفْعِلُنْ	الرَّجَزُ	مُسْتَعْلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	(٦)	(٤)	(٣)
-ب-		-ب-ب- / -ب-ب-	تفعيلات	تفعيلات	تفعيلات

البيت	عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَذِيهِ أُولُو الْحِجَى
تقطيعه	-ب- / -ب- / -ب-ب- / -ب-ب-
تفعيلاته	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
البحر	تام الرَّجَزُ (٦ تفعيلات)
البيت	وَشَادِنِ لِمَا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
تقطيعه	-ب- / -ب- / -ب-ب- / -ب-ب-
تفعيلاته	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
البحر	مجزوء الرَّجَزُ (٤ تفعيلات)
البيت	إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
تقطيعه	-ب- / -ب- / -ب- / -ب-
تفعيلاته	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	مشطور الرَّجَزُ.

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

تذكر:

البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة؛

مثل بحر المتقارب.

البحور الممزوجة أو المختلطة، هي

البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان؛

مثل بحر الوافر.

والفلك فوق لجة كأنها
إياك أن يقتنك الشباب
فإنما الشباب ظل زائل
عصفورتان في الحجا
عقارب تدب فوق مبرد
وأن يغري عينك السراب
وبدره لا بد يوماً أقبل
زحلتا على فنن

املاء الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) الصمت للمرء السلم
أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

(٢) وآفة العقل الهوى فمن علا
أ- نفسه ب- هواه ج- جنانه د- عاطفته

(٣) من لم يعظه لم ينفعه ما
أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

حفظ

- *تفعيلاته: (١) (فَاعِلَاتُنْ -ب--) وصورتها الفرعيتان: (فَعِلَاتُنْ ب-ب--) و(فَالَاتُنْ ---).
 (٢) (مُسْتَفْعِلُنْ -ب-) وصورتها الفرعية: (مُتَفَعِّلَتُنْ ب-ب-).
 - وزنه تاماً: (٦ تفعيلات). - وزنه مجزوءاً: (٤ تفعيلات).

مَرْحَبًا بِالرَّبِّيعِ فِي رَيْعَانِهِ	وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
مَرْحَبُ بْنُ بَرٍّ / رَبِّي عِ فِي / رِي عَانِهِ	وَبِأَنْ وَ / رَهِي وَطِي / بِ زَمَانِهِ
--- / -ب- / -ب- / -ب-	--- / -ب- / -ب- / -ب-
قُلْ لِمَنْ لَمْ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
قُلْ لِمَنْ لَمْ / مَرْفَلْ هَوَى	هَذَا كَذَلْ حُسْنُ / نْ قَدْ أَمَرَ
-ب- / -ب- / -ب- / -ب-	-ب- / -ب- / -ب- / -ب-
وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا	تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب-	ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب-
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَتُنْ / فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَتُنْ / فَعِلَاتُنْ

(تام الخفيف).

(مجزوء الخفيف).

(تام الخفيف).

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْ	**	شَوْدُ تُوْحِي قَتَبَتْ الشَّعْرَ حَيًّا
قَدْ تَرَفَ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ	**	وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا	**	نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَابٍ

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي	أ- فَحْمَةٌ	ب- الْغَرِيبُ	ج- مُخْتَلِفٌ	د- عَظِيمٌ
(٢) آلَةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ	أ- سَعَادَةٌ	ب- صَحَّةٌ	ج- ضَحْكٌ	د- مَالٌ
(٣) كَيْفَ أَنْجُومِنَ الْهُوَى	أ- الْأَحْشَاءُ	ب- خَيَالِي	ج- الْقَلْبُ	د- النُّفُوسُ

حفظ

* قطع البيت الآتي، وبين تفعيلاته:

مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ الْحَانَةِ

نَغْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

البيسط

*تفعيلاته: (١) (مُسْتَفْعِلُنْ --ب-) □

□ وصورها الفرعية: (مُتَفَعِّلُنْ ب-ب-) أو (مُسْتَعْلُنْ ب-ب-) أو (مُسْتَفْعِلْ ---).

□ (٢) (فَاعِلُنْ ب-) وصورتاها الفرعيتان: (فَعْلُنْ ب-ب-) و (فَعْلُنْ --). ع + ض

*وزنه تاماً: (٨ تفعيلات). *وزنه مجزئاً: (٦ تفعيلات). □

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

وَهَيْلَ حَيَاةٍ وَمَعْنَى نَلِّ حُبِّ بَ مَعْنَاهَا

--ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحَرُ تَجَاكَ

--ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

--ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

(٨ تفعيلات، تامّ البسيط).

(تامّ البسيط).

(مجزوء البسيط).

فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ

فَهْ يَرْبِي عَلَّ مَعْنَى نِي وَهِيَ بِهِ جَتُّهُ

--ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّان

--ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

١ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْـ * * أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالْثَوَارُ وَالرُّسُلُ

- وَرَدْتُ تَائِقٌ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ * * فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

- هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنُ * * مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) فَقُلْ لَنْ فِي الْعِلْمِ فِلْسَفَةٌ

أ- يَرَى

ب- يَظُنُّ

ج- يَدَّعِي

د- يُتَقَنُّ

حفظ

(٢) وَقَفْتُ بِالرَّوْضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشَبَّهَ

أ- هَمًّا

ب- بِدُمُوعِي

ج- لِمَرَايَ

د- احْتِجَاجًا

(٣) وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا

أ- نَقُوشٍ

ب- تَفَضُّلٍ

ج- احْتِرَاسٍ

د- شُكْرٍ

الطَّوِيل

- *تفعيلاته: (١) (فَعُولُنْ: ب--) ولها صورة فرعية واحدة، (فَعُولُ: ب-ب-). □
- (٢) (مَفَاعِيلُنْ: ب---) وصورتاها الفرعيتان، (مَفَاعِلُنْ: ب-ب-)، □
- و (مَفَاعِي: ب--) وتأتي هذه التفعيلة في العروض والضرب فقط. □
- *وزنه لا يأتي إلا تامًّا، (٨ تفعيلات): □

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ	أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
وَدَهْرُنْ / تَوَلَّى لِي يَا / بُثَيْنْ / يَ عودو	أَ لَا لِيْ / تَرِيْ عَانَشْ / شَبَابْ / جَ دي دو
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِي	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِي
وَمَنْ خُطِبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهِ الْمَهْرُ	تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلِّهِ الْقَطَرُ	وَأَنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ
ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	**	بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَارُ	**	أَفَقَّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْـ
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	**	تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) تَزَوَّدَ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي	أ- المال	ب- الطعام	ج- التقوى	د- الأخبار
(٢) كَانَ لَيْسَ يَشْفِي غُلِيلَهُ	أ- القلب	ب- فؤادي	ج- الانتظار	د- سقمي
إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ	أ- يفارقك	ب- يعطيك	ج- يجافك	د- يهجرُك
فَلْيَسَّ لَهُ إِنْ الْفِرَاقَ عِتَابُ				

القافية: (آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن).

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

الكلمة	المتحرك قبل الساكن	أول ساكن قبل الحرف الأخير	آخر حرف في البيت
المَكَارِمُ	الكاف	الألف (إ)	الميم المضمومة
الخَضَارِمُ	الضاد	الألف (إ)	الميم المضمومة

سؤال: حدّد القافية في البيت الآتي: **بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتِيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ**

حرف الروي: الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويكرر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، ويكون ساكناً أو متحركاً.

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَّعَتْ جِرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ

* وهذه البيت انتهى بحرف التاء، وهو حرف الروي، فتسمى القصيدة (تائية).

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (ا، و، ي)، والهاء إذا سُبقت بمتحرك.

قال أبي العتاهية: الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

* فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، وحرف الروي هو: (الميم).

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوَجْهُ

* حرف الهاء في البيت السابق رويًا؛ لأنه من أصل الكلمة وقبله حرفًا ساكنًا.

* قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

وَكَمْ ضَرَّامِرًا أَمَرِ تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

أَمَزَحُ فِيهِ مَزْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

أَرَدْنُ أَشْرَقَ فِي الْوُجْدَانِ مَرَاكَأ وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

انظر إلى أول البيت ، هل يوجد من هذين الشكليين؟ (ب-ب-ب- أو ب- - -) وما بعدهما (ب)				
إذا وجدت كان البحر وافرا ، وإذا لم تجد أو بدأ البحر بمقطع طويل (-) ابدأ بالعد				
افصل كل	المقطع ٣	المقطع الرابع	المقطع السابع	اسم البحر
٣		ب	ب	متقارب
٤	ب	-	ب	رجز
٤	-	-	ب	خفيف
٣/٤		-	-	بسيط
٤/٣		ب	-	طويل

التعبير

المقالة.

- ١- عنوان المقالة . ٢- المقدمة . ٣- فكرة الموضوع (الأسباب) ٤- عناصر الموضوع (الإيجابيات، السلبيات) .
- ٥- الخاتمة (رأيك بما كتبت أو نتائج الموضوع) .

* كيفية كتابة موضوع التعبير :

- ١- التمعن جيداً بالموضوع المختار؛ لاستخلاص عدد من الأفكار التي يتضمنها موضوعك.
- ٢- الاستشهاد بما تذكر من (آيات قرآنية، حديث شريف، شعر، أمثال العرب)، بحيث يناسب الموضوع. (٣ علامات)
- ٣- ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
- ٤- توظيف علامات الترقيم في مكانها الصحيح، نحو: (علامتان)
- * النقطة توضع بعد نهاية الفقرة. * النقطتان الرأسيتان توضعان بعد القول وبعد التعريف وبعد التقسيم.
- * الفاصلة توضع بعد الجمل القصيرة المترابطة وقبل حروف العطف. * الفاصلة المنقوطة وتوضع قبل السبب.
- ٥- مراعاة اللغة السليمة الخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وتجنب الألفاظ العامية، ووضوح الخط.

* تتكون المقالة من ثلاثة أقسام :

- ١- المقدمة : وهي التعريف بالموضوع وتكون مختصرة وبشكل عام (من ٣-٤ أسطر).
- ٢- العرض : ترتيب للأفكار الرئيسية المستخلصة بحيث تكون مقسمة بشكل متسلسل (من ٣ - ٤ فقرات).
- ٣- الخاتمة : تلخيص أو نتائج الموضوع، أو وجهة نظرك ورأيك حول الموضوع. (من ٣-٤ أسطر). (علامتان)

انتبه : كان آخر توزيع للعلامات في الامتحان الوزاري لجيل ٢٠٠٤ كما يأتي :

الأفكار: يجب أن تكون مناسبة للموضوع. (١٢ علامة).

الأسلوب: توظيف الخيال ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (١٢ علامة).

اللغة: وضوح الخط وسلامة اللغة من الأخطاء الإملائية وتوظيف علامات الترقيم في مكانها. (٦ علامات).

العنوان (الأفضل أن يكون نفس اسم الموضوع المختار)

نتفق بلا شك بأن موضوعنا ألا وهو ((اسم الموضوع المختار)) من أهم المواضيع التي تشغل مكاناً كبيراً من حياتنا؛ لما له من أثر في نفوسنا وعقولنا، وتكمن المعضلة الكبرى في أثاره السلبية، فما هو الموضوع؟ وهل بالإمكان إيجاد حلول جذرية له؟ أو الحد منه .

نبدأ بتسلسل الأفكار بشكل مترابط :

بالبداية نستذكر قول الله تعالى : (.....) ومن هنا حري بنا بأن نقول : لم يشغل هذا الموضوع اهتمامنا إلا من خلال مكانته الربانية والدنيوية، ومهما كانت عواقب هذا الموضوع لن تكون أخطر من سلبياته على المجتمع، وما يتعايشه الناس من أثاره على مر الزمن .

(ذكر السلبيات) و (الإيجابيات)

بعد ترتيب الأفكار التي استخلصناها في السابق تأتي الخاتمة :

(..... تضع رأيك حول الموضوع.....) أو (..... كتابة ملخص عام وموجز عن الموضوع والأفكار المستخلصة...).

ومن هنا فإني أرى ومن وجهة نظري ضرورة العمل لإيجاد حل لهذا الموضوع من خلال السعي الجاد بكافة الطرق والوسائل حتى نصل لما فيه خير للناس والمجتمع فاقترح (.....).

* اكتب في واحد من المواضيع الآتية : (مقترحة)

- مقالة عن التعليم المهني وأهميته في توجيه الشباب نحو العمل والارتقاء بالوطن .
- مقالة بعنوان : استثمار الطاقة الشمسية : مجالاته ، وأثاره على المجتمع والبيئة .
- مقالة بعنوان : تحلي المواطن بخلق الأمانة في القول والعمل دليل على مواظنته الصالحة .
- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق (مقالة)
- قال الشاعر : لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني في عزّة ورخاء هائي البال (مقالة)
- قصّة شاب اتخذ من تجاربه غير الناجحة خطوة نحو النجاح .
- مقالة بعنوان : (التعليم مهنة إنسانية تربوية قبل أن تكون مهنة ربحية) .
- مقالة بعنوان : طوبى لأمة تأكل مما تزرع وتلبس مما تصنع .
- رسالة من والد إلى ولده الذي يدرس في إحدى الجامعات الغربية يحثّه على الجدّ والمثابرة والتّمسك بقيمه وأخلاقه .

” الصديق المخلص من يقف مع صديقه وقفة صادقة ، ويكاد يكون أخاه ، تجده ساعياً إلى نصحه ، ولكن ليس الأصدقاء كلهم من هذا النوع ، فكم من شخص يدّعي الصداقة ليستفيد من صديقه ، فإذا انتهت الفائدة ابتعد عنه ، فيا سامعاً النصّ تخير رفاقك باهتمام ؛ فالمرء على دين خليله .”

١) استخرج من النصّ السابق :

- أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .
 - ب. مصدراً صريحاً لفعل خماسي .
 - ج. اسماً منقوصاً .
 - د. اسماً ممدوداً .
 - هـ. اسم هينة من فعل ثلاثي .
٢. أعرب كلمة (سامعاً) الواردة في النصّ السابق إعراباً تاماً .
 ٣. بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاء عليها في كلمة (المرء) .
 ٤. ما نوع (كم) الواردة في النصّ ؟

” المهارة تعني الاتقان والسرعة معاً ، ولكن سباقاً من كان في عزلة عن أحد هذين الشرطين ؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نُنْقِنْهُ على الوجه الأكمل ؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلّم : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) أمّا الشّرعُ فهي العامل الذي يختصر الزّمن ويوفّره ، وما حياتنا إلّا زمنٌ ، علينا أن نستثمره بكل ما لدينا ، مُستشعرين قيمته العُليا . وتزداد السرعة أهميةً بمرور الوقت ؛ إذ صار الجزء من أجزاء الثانية يتحكم في رتبة الأرقام القياسية العالمية ، ويُحدّد الفرق بين نفاق سلعة وكسادها في مخزنها ؛ من هنا كان علينا أن نُسعى للجمع بين الشرطين ؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي في الصّغر (النانو) ، لن يُفْضَلَ الثّانية وأجزائها ، ولا الصّنعة وأسرارها ومسؤولياتها .”

١- استخرج من النصّ السابق :

- أ. صيغة مبالغة .
 - ب. مصدراً لفعل رباعي .
 - ج. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .
 - د. اسم مكان .
 - هـ. اسماً مقصوراً .
 - و. صفة مشبهة .
- ٢- علّل كلّ ما يأتي :
- أ. ثبوت ياء الاسم المنقوص (المتناهي) ، الواردة في النصّ في العبارة (الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي) .
 - ب. كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين الواردتين في النصّ (الجزيء ، مسؤولياتها) .
 - ٣- قدر تمييز كم الخبرية الواردة في النصّ في العبارة (فكم ودّدنا قوله الشريف) ، مع ضبط آخره .
 - ٤- اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصّ في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث) .
 - ٥- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً تاماً .
 - ٦- اكتب جملةً تتعجّب بها من (عظم الأمر) تعجباً قياسياً ، مع ضبط أواخر الكلمات .
 - ٧- صُغْ كلّاً مما يأتي : (أ) اسم مرة من الفعل (استجاب) .
 - (ب) مصدراً ميمياً من الفعل (سعى) ، مع الضبط التام .

٨- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(أ) أَشْعُرُ بِالرَّضَى عَنْ نَفْسِي عِنْدَمَا أَنْجِزُ مَهْمَاتِي . (ب) إِنْ تَدْنُو مِنْ أَخِيكَ تَفْهَمُهُ . (ج) يَا مَحْبُوبَا الْخَيْرِ أَقْبِلُوا .

النَّصَّ (٣)

* أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

البطولة لا تكون إلا في طموح عالٍ يقوم على أسس قوية، فكم هم أشقياء أولئك الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية، وتكاد قلوبهم تغفل فيظنون ذلك حرية، أما الحرية الحقيقية فتقوم على مسعى الأشخاص الأشد شعوراً بالمسؤولية ومراعاة حقوق الآخرين.

١- استخرج من النص السابق :

أ. مصدرًا لفعل غير ثلاثي. ب. اسمًا مقصورًا. ج. اسمًا منقوصًا.

٢- ما نوع (كم) الواردة في النص.

النَّصَّ (٤)

* أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

” كان طلحة بن عبد الرحمن من أكرم العرب، وفي أحد الأيام شرعت امرأته تلومهُ قائلة: ما رأيتُ قومًا أشدُّ لؤمًا من إخوانك أراهم يلزمونك في غناك ويتركونك في فقرك، فقال لها: ما أنبل أخلاقهم! أراهن يأتوننا في حال قدرتنا على إكرامهم، ويتركوننا في حال عجزنا عن القيام بحقوقهم، فאלله الله على كرم نفس طلحة وحسن مقالهِ ! ”.

١- استخرج من النص السابق :

أ. مصدرًا لفعل رباعي. ب. تمييزًا. ج. جملة تعجب سماعي.

د. مصدرًا ميميًا. هـ. اسمًا مقصورًا.

النَّصَّ (٥)

* أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

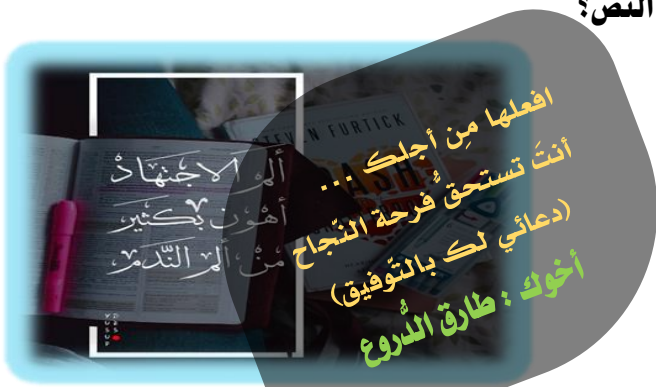
” ما أحوج الناس إلى أن يزينا كلماتهم! وألّا يتحدثوا إلّا بالكلمة المثلى، مُترَفِّعين عن السيِّء من القول، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها، وكانت أشدُّ تأثيراً من النار في الحطب، فله درُّ من يحفظ لسانه! فيكون في ذلك منجاة له ”.

١- استخرج من النص السابق :

أ. جملة تعجب سماعي. ب. مصدرًا ميميًا. ج. مصدرًا لفعل ثلاثي.

٢- لماذا لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النص؟

٣- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.



النَّصَّ (٦)

” بدأ الانسان من وجود الخليقة يرسم صورة تحدد ملامح الحياة العظمى ، وما ينبغي أن تكون عليه أحواله وأوضاعه ، وقد أدرك أن الماضي والحاضر يؤثران كثيراً في المستقبل . لقد بذلت جهود كثيرة ما أجل تغيير الواقع الذي غدا مطلباً ضرورياً كي يكون المستقبل أجمل وجها ، فكم عاماً سنحتاج للوصول إلى ذلك .”

(١) استخرج من النص السابق :

أ. اسماً مقصوراً . ب. اسماً منقوصاً . ج. مصدرًا لفعل غير ثلاثي .

(٢) أعرب كلمة (عاماً) إعراباً تاماً .

النَّصَّ (٧)

* اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

” أعظمُ بالماءِ وفوائده! فهو عَصَبُ الحياةِ والسرُّ الدِّفينُ لكلِّ شيءٍ حيٍّ ، وقد ازدادَ النَّاسُ إقبالاً على شُرْبِ الماءِ لما عُرِفَ لَهُ من فوائدٍ كبرى ؛ فهو منجاةٌ من أمراضٍ كثيرةٍ ، ويكادُ الماءُ يؤثرُ في كلِّ خليةٍ في الجسمِ ؛ فكم لحظةٍ شعرنا فيها بالتَّعبِ كان سببُها قِلَّةُ شُرْبِ الماءِ ، وللهِ درُّ من يحافظُ على نعمةِ الماءِ !”

(١) استخرج من النص السابق :

أ- مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي . ب- مصدرًا ميميًا . ج- اسماً مقصوراً . د- صيغة تعجب قياسية .

٢. ما نوع (كم) الواردة في النص ؟

* اقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه : (بدون إجابات) حل أنت ادعسسسسسس

” مع نُضوب بعض مَصادر الطاقة ونفاذها ، وتوالي تكلفة استيرادها ارتفاعاً ، يمضي العالمُ نحو الطاقة المتجددة ، وقد حذا الأردنُ المقدام حذو الدولِ أكثرها ، فأسرعَ إلى خُطوة جريئة عام ٢٠١٠ م في هذا الشَّانِ ؛ بالانتفاع بطاقة الرياح الحركية في إنتاج الكهرباء في كلِّ من : إربد مهد الجمال ، والطَّفيلة أرض الإباء والتَّفاني ، ومعان كبرى المحافظات الأردنيَّة أرض النخوة

(١) استخرج من النص السابق :

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ؛ ب- مصدرًا لفعل سداسي ؛ ج- صيغة مبالغة ؛

د- اسم مكان ؛ هـ- اسماً مقصوراً ؛ و- صفة مُشبهة ؛

(٢) علل كلًّا مما يأتي :

أ- ثبوت ياء الاسم (التفاني) الواردة في النص في عبارة (أرض الإباء والتفاني) .

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين : (الشَّان ، الكهرباء) .

٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فأسرعَ إلى خُطوة جريئة عام ٢٠١٠ م) .

٤) أعرب الكلمات (ارتفاعاً ، تمضي ، أكثر) المخطوط تحتها في النص الواردة في النص .

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (جمال الحديقة) تعجباً قياسياً ، مع ضبط أواخر الكلمات .

(ج) صُغْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

١- اسم هيئة من الفعل (رَدَّ) . ٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ) .

(د) صَوِّبِ الخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

١- الموظَّفُ الأَمِينُ لَا يَقْبَلُ الرَّشِيَّ مِنْ مُنْتَلَقِي الخِدْمَةِ . ٢- مَتَى تَجْتَهِدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ تُحْصِلَهُ .

٣- كَمْ كُتِبَ قَرَأَتْ فِي الصَّيْفِ ؟ ٤- يَا سَفِيَانُ، اعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِكَ .

الإجابات :

النَّصَّ (١)

(١) أ. المخلص ب. اهتمام ج. ساعيا د. الأصدقاء هـ. وقفة .

(٢) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (٣) لأنها متطرفة وما قبلها ساكن . (٤) الخبرية أو التثنية .

النَّصَّ (٢)

(١) أ. سَبَاقًا ب. الإِتْقَان ج. مَقْدَرًا د. مَخْزَن هـ. العُلْيَا و. الشَّرِيف .

(٢) أ. لأنه معرف بآل التعريف .

ب. الجزئي : لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن . - مسؤولياتها : لأنها همزة متوسطة مضمومة وما قبلها ساكن .

(٣) مرة ، (أو أي كلمة تتناسب مع معنى الجملة) .

(٤) ألفين وواحد وعشرين .

(٥) الشرطين : بدل مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثني .

أهمية : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

نسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

ب- ما أعظم الأمر! أو أعظم بالإمر! (أي إجابة صحيحة ، بشرط وجود فعل التعجب "عظم") .

النَّصَّ (٣)

ج- ١. استجابة واحدة . ٢. مسعى . د- ١. بالرّضا أورا . ٢. تدن أو تدن . ٣. محبي أو محبي .

(١) أ. مراعاة . ب. مسعى . ج. عال . (٢) خبرية .

النَّصَّ (٤)

أ. إكرام . ب. لؤماً . ج. فالله الله على كرم نفس طلحة وحسن مقالِه ! د. مقالِه . هـ. غناك أو الغنى .

النَّصَّ (٥)

(١) أ- فله در من يحفظ لسانه ! ب- منجاة ج- القول

(٢) لأنها اسم مقصور ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعا ونصبا وجرا .

(٣) الناس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

النَّصَّ (٦)

(١) أ- العظمى ب- الماضي ج- تغيير .

(٢) عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

النَّصَّ (٧)

(١) أ. إقبالا ب. منجاة ج. كبرى . د. أعظم الماء وفوائد!

(٢) خبرية .