

التنشئة الصالحة (قرآن كريم)

1- قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط

أ- " كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا "

ب- " إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ "

ج- " وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا وَمِنَ الصَّالِحِينَ "

د- " إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ "

2- كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يدل على عيسى عليه السلام ما عدا:

أ- " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ "

ب- " قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ "

ج- " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ "

د- " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ "

3- الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران) " فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا

وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ "

أ- وضعتها / وضعها ب- سميتها / أعيذها ج- الشيطان / الرجيم د- الذكر / الأنثى

4- معنى كلمة (كهلاً) في قوله تعالى " ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين "

أ- هي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم ب- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

ج- من جاوز العشرين إلى نحو الخمسين د- من بلغ أقصى الكبر وضعف

5- الآية مما يلي التي كانت تتضمن عادة متبعة عند أهل آل عمران:

أ- " وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ "

ب- " إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "

ج- " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا "

د- " قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا "

6- تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى : " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " مع دلالة الخلق في الآيات الآتية

جميعها ما عدا:

أ- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق " ب- " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ "

ج- " واللّٰه خلق من تراب ثم من نطفة " د- " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم "

7- كلمة (عاقر) في قوله تعالى " قال ربّ أئنّى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر "

أ- تختص بالمؤنث وتجمع على عواقر ب- تجمع على عقر للمذكر، وعقر وعواقر للمؤنث

ج- تجمع على عقر وعواقر للمذكر ، وعقر للمؤنث د- تختص بالمؤنث وتجمع على عقر

8- ما يشير إليه قول الله تعالى " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ "

أ- تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى عليه السلام ب- تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له ولد

ج- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام د- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران

9- الآية التي فيها فائدة تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

أ- " والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى " ب- " قالت ربّ إني وضعتها أنثى "

ج- " ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً " د- " وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم "

10- الآية التي تحوي طباقاً مما يلي :

أ- " ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " ب- " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

ج- " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمُهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ " د- " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ "

11- قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) مما يلي :

أ- " قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ "

ب- " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا "

ج- " إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا "

د- " وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرِئُمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ "

12- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ

الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ "

أ- النفي ب- الإنكار ج- التعجب د- التحسر

13- المقصود بقوله تعالى " إذ يلقون أقلامهم " هو :

أ- يبرون أقلامهم ب- يتراشقون السهام ج- يقتربون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

14- الآية التي تطلب من مريم أن تلزم عبادة الله تعالى وطاعته شكرًا على اصطفائه لها هي :

أ- يا مريم أئنّى لك هذا قالت هو من عند الله ب- " يا مريم إنّ الله اصطفاك وطهرك على نساء العالمين

ج- " يا مريم إنّ الله يبشرك بكلمة منه " د- يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي "

15- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " فتقبل مني إنك أنت السميع العليم " :

أ- التمني ب- الالتماس ج- التخيير د- الدعاء

16- الكناية فيما تحته خط من قوله تعالى : " ويكلم الناس في المهد وكهلاً " :

أ- الأم ب- الطفل ج- النائم د- الفصيح

17- معنى كلمة محرراً في قوله تعالى " إِنِّي نذرت لك ما في بطني محرراً "

أ- مخلصاً لعبادتك ب- ناجياً من العبودية ج- عفيفاً د- محسنًا

18- قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح

أ- " إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ " ب- " ذرية بعضها من بعض "

ج- " يا مريم إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ " د- " قال ربِّ هب لي من لدنك ذرية طيبة "

19- الأمر الخارق للعادة في قوله تعالى " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا

كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ "

أ- ولادة عيسى عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ج- فوز مريم بالقبول من الله د- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام

20- قوله تعالى الذي يدل على أن الله تعالى هيا مريم عليها السلام للاضطلاع بأمر عظيم :

أ- " رب إِنِّي نذرت لك ما في بطني محرراً " ب- " وإني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم "

ج- " قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " د- " فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكريا "

21- المقصود ب (الكتاب) في قوله " ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل " :

أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
رمز الإجابة	أ	ب	د	ب	ب	ب	ب	أ	أ	ج	أ	ج	ج	د	د	ب	أ	ب

السؤال	19	20	21
رمز الإجابة	ب	د	أ

صناعة السرور (مقالة أدبية)

1- من دروس فن السرور (ألا تقدر الحياة فوق قيمتها) وهذا الأمر يقتضي :

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه ب- أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا يتصنع الفرح والسرور ؛ فالطبع غير التطبيع د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

2- جاء في نص فن السرور (فما يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر) الدرس المستفاد من هذه العبارة

أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر القادم

3- كَتَّى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب :

أ- فارغ الصدر ب- حرج الصدر ج- ناكس البصر د- كاسف الوجه

4- النصيحة التي نستنتجها مما يأتي من درس فن السرور : (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا

بنفسه ؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر فيما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة) :

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

5- العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) :

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها

ج- تختلف المصاييح في إشاعة أجواء السرور د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

6- العبارة التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع العالم الذي حولك أو يضيق

أ- لا قيمة للعالم إذا مر بمشاعرك التي تلونه وتجمله أو تقبحه ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه د- أكثر الناس فراغًا أقلهم ضيقًا بنفسه

7- جاء في نص فن السرور (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا) يتحدث الكاتب عن دور العامل :

أ- الوراثي ب- الشخصي ج- الخارجي د- الأسري

8- سبب كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل في نص فن السرور: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا

أ- مقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها ب- إظهار براعته اللغوية وتمكنه من التعبير

ج- توضيح شمولية نظريته للأمور وسعة اطلاعه د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

9- المجلة التي شارك أحمد أمين في إخراجها :

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

10- الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) :

أ- الصدر إنسانًا يبث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم

ج- الهموم أشخاصًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق

11- جاء في فن السرور (أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه ؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر فيما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة) سبب ضيق الإنسان هو كثرة تفكيره بـ :

أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

19- تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر. " ما تحته خط في العبارة السابقة من نص فن السرور كناية عن:

أ- الحزن والعبوس ب- القلق وقلة النوم ج- التردد د- الخوف

20- وفق ما جاء في نص فن السرور فإن قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله:

أ - يعتمد على الظروف الخارجية في تجاوز همومه ب- يواجه المصاعب والتحديات فلا يلقي لها بالا
ج- يشعر بأن الأعباء الكثيرة تثقل كاهله د - يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم

21- المقصود بقول الكاتب (وتَوَزَّقَ جَفْنُهُ) في قول الكاتب (وتَقَضَّ مضجعه. وتَوَزَّقَ جَفْنُهُ) :

أ- تمنعه النوم ب- تؤلم عينيه ج- تسبب له النعاس د- تضعف نظره

22- دلالة عبارة (غير مصباحك إن ضعف) في نص صناعة السرور :

أ- يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين ب- أهمية النور في شعور الإنسان بجمال الحياة

ج- يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله د- أهمية بحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها

23- يرى أحمد أمين أن العامل الأساس في الشعور بالسرور في عبارة (يُخْطئ من يظن أنَّ أسباب السّرور كلّها في

الظروف الخارجيّة فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف) يعتمد على :

أ- الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه

ج- داخل الإنسان وباطنه د- المال والبنين والصحة

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
رمز الإجابة	أ	أ	أ	د	د	ج	ب	أ	أ	ب	ج	د	ج	ب	أ	أ	ج	د

السؤال	19	20	21	22	23
رمز الإجابة	أ	ب	أ	د	ج

واحر قلباه (شعر عمودي)

1- الجذر اللغوي لكلمة (مقّة) في قول الشاعر : هذا عتابك إلا أنّه مقّة

أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

2- وا حر قلبه ممن قلبه شيم . كناية ما تحته خط هو :

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

3- البيت الشعري الذي فيه قيمة (الالتزام بالعهود) :

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

ب- ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

ج- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ

د- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

4- جمع كلمة (سقم) في قول الشاعر : ومن بجسمي وحالي عنده سقم

- أ- مساقم ب- سقائم ج- أسقام د- سقام

5- البيت الشعري الذي يمثل أسلوب التذكير بالواجب :

- أ- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِيَنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
ب- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
ج- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
د- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ

6- أعيذها نظراتٍ منك صادقَةً أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ . القيمة الإيجابية في هذا البيت هي :

- أ- احترام الصديق ب- العدل في معاملة الناس ج- الالتزام بالعهد د- عدم الانخداع بالمظاهر

7- الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في قوله : وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ :

- أ- التعريض بالرحيل ب- إظهار الألم ج- التذكير بالواجب د- الاعتداد بالنفس

8- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ . يتضمن البيت الصور الفنية الآتية ما عدا :

- أ- سيف الدولة سحابًا ب- همومه غمامًا
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق د- عطايا سيف الدولة غيومًا ماطرة

9- الفكرة التي يتضمنها البيت الآتي : وما انتفاعُ أخي الدُّنيا بناظرِهِ إذا استوتَ عنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

- أ- يجب أن يكون الإنسان متعقلًا فطنًا مدرِّكًا ذا بصيرة
ب- على الإخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

10- دلالة الاستفهام في قول المتنبي : ما لي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

- أ- النفي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

11- الضبط الصحيح لحرف اللام في كلمة (كلم) في قول المتنبي : قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم)

- أ- الفتحة ب- كسرة ج- ضمة د- سكون

12- يفيد النداء في قول الشاعر (وا حرّ قلبه ممن قلبه شبيم) :

- أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحسر

13- مفرد كلمة الرسم في قول الشاعر (لا تستقل بها الوحادة الرسم) :

- أ- رسمة ب- رَسَمَ ج- رُسوم د- رَسوم

14- البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) :

- أ- أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ
ب- أنا الذي نظر الأعْمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
ج- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنه الأنوار والظلم
د- أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

15- الكناية فيما تحته خط في قول المتنبي (أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم) :

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعائها

16- العاطفة البارزة في قول المتنبي (أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم) :

أ- الحب ب- التحسر ج- الألم د- الفخر

17- يدعو المتنبي في قوله (أعيذها نظراتٍ منك صادقَةً أن تحسب الشَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمٌ) :

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

18- المقصود بقول المتنبي (صواعقه) في قوله (ليت الغمام الذي عندي صواعقه) :

أ- إيذاء سيف الدولة ب- عطاء سيف الدولة ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

19- الغرض الشعري لقصيدة واحر قلباه هو :

أ- الغزل ب- العتاب ج- الرثاء د- الهجاء

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
رمز الإجابة	ب	ب	ج	ج	د	د	ج	ب	أ	د	ب	أ	د	ج	أ	د	أ	أ	ب

الحساسية (مقالة علمية)

1- اسم الكتاب الذي أخذ منه نص الحساسية هو :

أ- الغذاء لا الدواء ب- حساسية الطعام ج- الغذاء والوقاية من الأمراض د- الوقاية من الحساسية الجديدة

2- إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو

أنسجته من غير الهضم، وبين الأجسام المضادة له". تتضمن هذه العبارة جميع الصور الفنية الآتية ما عدا

أ- صور الحساسية معارك ب- صور الحساسية جيشاً معتدياً

ج- صور البروتين الغذائي جيشاً معتدياً د- صور الأجسام المضادة جيشاً معتدياً

3- بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفايروسات

وغيرها . المصطلح الطبي المقصود هو :

أ- الأجسام المضادة ب- الجيوب الأنفية ج- الشعيرات الدموية د- الأغشية المخاطية

4- الحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل : غبار الطلع، أو مواد

التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة . الفكرة التي تضمنتها الفكرة السابقة :

أ- مسببات الحساسية ب- تعريف الحساسية ج- مكان حدوث الحساسية د- أخطار التعرض لمواد غريبة

5- الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة الربوية من نص درس الحساسية (أو الأزمت الربوية)

أ- الرَّبَوِيَّة ب- الرَّبَوِيَّة ج- الرَّبَوِيَّة د- الرَّبَوِيَّة

6- كل العبارات الآتية من نص الحساسية تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بالحساسية ما عدا

أ- التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب-تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال

7- الضبط الصحيح لحرفي الميم والعين في كلمة (معدة) من درس الحساسية :

أ- مَعِدَة ب- مَعْدَة ج- مَعْدَة د- مَعْدَة

8- جاء في نص الحساسية (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن

مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه) تظهر أعراض الحساسية التي تتحدث عنها العبارة السابقة على :

أ- الجيوب الأنفية ب- الجهاز الهضمي ج- الجلد د- الجهاز التنفسي

9- الطباقي في عبارة (للمرأة دور في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص)

أ- دوراً / الوقاية ب- عام / خاص ج- الداء / الحساسية د- حساسية / الجهاز

10- ما تعنيه عبارة (تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام

والعمّات) :

أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم الإنسان

ب- الأخوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمّات

ج- للمرأة دور أساسي في الوقاية من مرض الحساسية

د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

11- العبارة التي فيها الصورة الفنية (صور الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية) :

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي وبين الأجسام المضادة

ب- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة

ج- ثمة عوامل طبيعية تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية والمنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
رمز الإجابة	ج	ب	أ	ب	ب	د	أ	ب	ب	ج	ب

ساكتب عنك يا وطني (شعر تفعيلة)

١- المقصود بكلمة (لوحة) في قول الشاعر (وأرسم لوحة للشوق) :

أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب- المناظر الخلابة التي يشواق الشاعر لها

ج- الصور الفنية التي وظفها الشعراء قبله د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

٢- السطران الشعريان اللذان يظهران أن الشاعر انتقى كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه :

أ- ساكتبُ كلَّ ما أهوى . وما يَحُلُو إلى الوَطَنِ ب- سأذكرُ أنكَ البُشْرَى . وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ

ج- تراوَّكَ قدْ زرعتْ به. بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ د- سأبقى فيكَ لا أهوى سواكَ مدَى . وأحيا فيكَ حتَّى لحظَةِ القَدَرِ

٣- فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي وأنتَ أنا ما يعبر عنه الشاعر في هذين البيتين "

أ- حبه لوطنه الذي تنامي حتى مماته ب- التوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن

ج- شوقه لوطنه حين كان بعيداً عنه د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعته

٤ - السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه :

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
ج- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر
د- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

٥ - خاطب الشاعر محمود فضيل التل وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان فاتجه بلغته اتجاهاً :

- أ- تجريدًا
ب- تفسيريًا
ج- وصفيًا
د- تشخيصيًا

٦ - فآتي كلما هتفتظلال الشوق تطلبني . الصورة الشعرية في هذين البيتين :

- أ- الظلال أشخاصًا تناديه
ب- الطلب شوقًا
ج- الشوق هتافًا
د- الهتاف ظلالًا تطلبه

٧ - الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التل :

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطريق
د- شراع الليل والظوفان

٨ - ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي :

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سآتي في رياح الليل إعصارًا
د- فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربًا

٩ - الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) :

- أ- شعو
ب- شعى
ج- شعع
د- شيع

١٠ - دلالة قول الشاعر : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن:

- أ- قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربة
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه.
ج- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف
د- حضور الوطن في نفسه و مخيلته وعقله.

١١ - السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربة) :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب- وأنك في حنايا القلب تسكنني
ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

١٢ - ما يدل عليه السطران الشعريان الآتيان : سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى .. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

- أ- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ب- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه
د- أن حب الأردن يتنامى في نفس الشاعر حتى لحظة مماته

١٣ - السطر الشعري الذي يدل أن الشاعر يحب جغرافية وطنه المتنوعة :

- أ- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد
ب- أحبك في الدنا سهلا وصحراء
ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي
د- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

١٤ - السطر الشعري الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر) :

- أ- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

١٥ - المعنى الذي عبر عنه الشاعر في الأبيات الآتية : سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ... ولا سفن :

- أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
د- أن الوطن هو منبع الشعور والملمم للشاعر بحتمية العودة

١٦- السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

أ- إذا طوفت في الدّنيا . ب- وخفّة وادي العرب ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- كما روحي تنادمني

١٧- معنى (الوجدان) في قول الشاعر (وأنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) :

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الخيال د- المعنى الواضح

١٨- (فما أحسست في يوم..... بأني كنت مغترّباً لأنك لم تفارقني) يدل خطّاب الشّاعر لوطنه في

الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتبُ عند يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي ب- حُبّه للسفر والاغتراب
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

١٩- السطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوق إلى وطنه وتعلّقه به :

أ- وأحيا فيك حتى لحظة القَدَر ب- وأنك في حنايا القلب تسكنني
ج- أحبك في الدنا سهلاً وصحراء د- وعدت إليك في شوق

٢٠- جمع كلمة (البُشرى) في قول الشاعر (سأذكرُ أنّك البُشرى) :

أ- البُشر ب- تباشير ج- البِشائر د- البِشَر

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
رمز الإجابة	أ	أ	ب	ج	د	أ	د	د	ج	أ	أ	د	ب	ج	ب	د	ب	أ	ج	أ

النهضة العربية المتجددة (مقالة أدبية)

1- يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته) على :

أ - ما يميز العصر ب- امتداد العصر ج- وفيات العصر د- ما بقي من العصر

2- معنى كلمة (الاستبداد) في قول سمو الأمير الحسن (ويتم فيه تفكيك الاستبداد) :

أ- التباعد ب- التفرّق ج- التعصب للطائفة أو للعقيدة د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

3- المقصود بعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن)

أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب النزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم

ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعد

ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم

د- تغييب الزكاة وما تضمنه من رحمة وإحسان وتكافل والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

4- الفن الأدبي الذي ينتهي له نص النهضة العربية المتجددة :

أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

5- الفكرة الرئيسية التي تضمنها قول سموه (إنَّ التَّركيز من خلال الزَّكاة على القيم الإنسانيَّة مثل الرِّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التَّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل و السَّلام، وينأى بها من مسمّيات الإرهاب والرُّهاب).

أ- وجوب تطبيق نظام الزكاة
ب- مصارف الزكاة والمنتفعون بها

ج- دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرهاب
د- دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

6- دلالة ما تحته خط في قول سموه (في محاولة استيعاب روح العصر)

أ- ما يميز عصرنا الحالي من غيره

ب- التراجع في الروح القومية

ج- روح التعاون التي يجب أن تسود

د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

7- مفرد كلمة السنن في قول سموه (والاختلاف أحد السنن الكونية) :

أ- سَنَة

ب- سُنَّة

ج- سِنٌّ

د- سِنان

8- بناءً على ما جاء في نص النهضة العربية المتجددة فإنَّ الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل مما يأتي ما عدا :

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

9- كل مما يأتي يمثل نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العمل العربي ما عدا :

أ- التجدد في مختلف الميادين

ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع

ج- التكيف مع الخطاب الطائفي

د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

10- مفرد كلمة صنوان في جملة (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) :

أ- صِنُو

ب- صُون

ج- صِين

د- صَن

11- عبر سمو الأمير الحسن عن (الخوف المرضي) ب :

أ- الإرهاب

ب- الرُّهاب

ج- العدوان

د- التطرف

12- في نص (النهضة العربية المتجددة) قال سمو الأمير الحسن بن طلال: نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".مضمون العبارة السابقة يقتضي:

أ- تخفيف الصلات بين أفراد المجتمع

ب- الحرص على قيم التنوع والتعدّد

ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة

د- الحدّ من قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية

13- معنى كلمة (التشرذم) المخطوط تحتها (شرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية)

أ- التشاؤم

ب- التطرف

ج- التمسك

د- التفرق

14- العبارة التي صور فيها سمو الأمير الحسن (الضَّعْف الذي يُصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مَرَضاً)

أ- كان يُتطلَّع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد

ب- ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدد

ج- لا تزال الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه

د- رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين

- 15- ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم)
- أ- الميراث الحضاري ب- الهوية القومية ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافي
- 16- الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية)
- أ- أسس ب- أوس ج- سوس د- مسس
- 17- الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية : "لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين"
- أ- رهب ب- إرب ج- هيب د- ريب
- 18- معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية : 'وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني':
- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير
- 19- العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن 'فكان التنوع من مكامن القوة؛ والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود':
- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبي القلوب تقبل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة
- 20- ما وصفه سمو الأمير الحسن بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):
- أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل
- 21- دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): 'إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي بعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر':
- أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته ب- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي
ج- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي د- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
- 22- المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه. أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفتقان":
- أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار
ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم
- 23- الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود) ويتم فيه تفكيك الاستبداد تصوير:
- أ- الاستبداد شيئاً مُعقّداً مُتشابكاً يتم تفكيكه ب- الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً
ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

24- ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة

ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني

ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة

د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

25- الغرض من تعلّم التاريخ كما جاء في خطاب سموه (لا يعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز

الخيال على التّفكير) هو :

أ- زيادة معارف الإنسان

ب- تذكر الماضي

ج- المتعة والتسلية

د- تحسين الحاضر والمستقبل

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
رمز الإجابة	أ	د	ب	أ	د	أ	ب	ج	ج	أ	ب	ب	د	ب	ج	أ	أ	د	د

السؤال	20	21	22	23	24	25
رمز الإجابة	ج	أ	ب	أ	ج	د

الكلمة الحلوة (مقالة أدبية)

1- الجذر اللغوي لكلمة (ترصّ) في عبارة (وترصّ بنيان الصداقات):

أ- روص

ب- رصص

ج- صري

د- صرو

2- (والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب،

كما أنّ الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء) . الموقف الذي يعكس الغاية من هذه العبارة :

أ- يؤدي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل للأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل للأجر للعامل كاملاً ويقول للعامل : سلمت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل : عوض الله عليك

3- والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب

يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها مع واحد مما يأتي :

أ- والنهر يشبه مبرداً فالأجل ذا يجلو الصدى

ب- سمع الرحالة صدى صوته بين الجبال

ج- لم يحدث الكتاب الجديد أيّ صدى في نفوس الناس

د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرقها حر صداها

4- (وأنّ ربّ البيت لم يوقّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبيها، وتكلّمت

الخدمة الأميّة بلغة فيلسوف). دلالة ما تحته خط :

أ- القوة والصلابة

ب- القهر وضعف الاحتمال

ج- العزة والكبرياء

د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

5- جاء في نص الكلمة الحلوة (كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك

العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء،

فالكلمات الطيبة تصدر عن النَّفس، وتصلقها في الوقت ذاته. العبارة التي تلخص ما سبق :

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا ب- النفوس الصماء تفضل الآلة على الإنسان

ج- الكلمة الحلوة تنقر على أوتار قلوبنا د- تحل القلوب محل الجيوب بالكلمة الحلوة

6- يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا

بين الأنداد) معنى العبارة :

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم

ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر مما هي بين الأنداد

ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر مما هي بين الرئيس والمرؤوس

د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

7- في جملة (عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات) صور الكاتب :

أ- عبارات التعاطف بنيانًا ب- العبارات صداقات متينة

ج- الصداقات بناءً قويًا د- البنيان القوي تعاطفًا

8- جاء في نص الكلمة الحلوة (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من

فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان. لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة، النفوس

المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان) العبارة التي تتوافق مع ما سبق :

أ- الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ب- ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة

ج- التعامل مع الآلة خير من التعامل مع الإنسان د- الكلمة الحلوة مهما كانت لا تغني عن الأجر المادي

9- المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا) :

أ- تلفظك العبارات اللطيفة يجعل منك إنسانًا لطيفًا ب- كل حرفة تحتاج إلى تدريب ليتقنها صاحبها

ج- الحداثة حرفة تكتسب بالتطبيق العملي الجاد د- النظافة طبع في الإنسان كمزاولة الحرفة

10- الصورة الفنية فيما تحته خط (ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر)

أ- البيت عاصفة مطرية ب- المطر الغزير وابلًا ج- التأنيب مطرًا غزيرًا د- المطر صباحًا مشرقًا

11- المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تصبح حدادًا) :

أ- إذا عود المرّ نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده ب- مزاولة المهن تحرك الهمة والمروءة

ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة مادية صرفة د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

12- دلالة العبارة التي تحتها خط مما يأتي (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) :

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الحلوة على القلوب ب- الكلمة الطيبة طبع وسجية في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاء د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
رمز الإجابة	ب	ب	ج	ب	ج	د	ج	أ	أ	ج	أ	أ

رسالة من باب العامود (شعر تفعيلة)

- 1- الجذر اللغوي لكلمة (يبرق) في قول الشاعر حيدر محمود : يا حبيب القدس يا يبرقها (هو :
أ- رقق ب- برق ج- يرق د- رق
- 2- مفرد كلمة (الروابي) في قول الشاعر : وهم تزهو الروابي والشعاب :
أ- الربوة ب- الرابية ج- الربا د- الرابي
- 3- البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى غياب الوحدة العربية :
أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
ب- وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَهُمْ أَسْرَجَ المَهْرُ يُطاوَعُكَ الرِكابُ
ج- الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
د- يا حبيبَ القدسِ يا يبرقَها سوف تَلْقانا ونَلقَها الرِحابُ
- 4- دلالة ما تحته خط في قول الشاعر : ويسر خلفك بحر هائج :
أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير نائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية
- 5- يصف الشاعر جلالة الملك في البيت الآتي : رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابٌ .. ب :
أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسية والقيادة د- القوة والحكمة
- 6- معنى كلمة (يباب) في قول الشاعر : منقذ إلاك فالساح يباب :
أ- الأرض المباركة ب- ساحة المعركة ج- الأرض الخالية د- ساحة الأقصى
- 7- البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل :
أ- وغداً شَمْلُ الجِى مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ
ب- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
ج- الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
د- غيرَ أَنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
- 8- البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية مما يأتي :
أ- وَهُمْ الأهلُ فِيا فارسَهُمْ أَسْرَجَ المَهْرُ يُطاوَعُكَ الرِكابُ
ب- الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
ج- يا حبيبَ القدسِ ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب
د- وهم الأبطال والأقصى لهم وهم تزهو الروابي والشعاب
- 9- البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك حسين بن طلال عند أهل القدس :
أ- غيرَ أَنَّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
ب- وغداً شَمْلُ الجِى مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ
ج- رسمك الغالي على أهدابِهِمْ راية واسمك سيف وكتاب
د- ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب
- 10- البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل :
أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
ب- ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
ج- يا حبيبَ القدسِ يا يبرقَها سوف تَلْقانا ونَلقَها الرِحابُ
د- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِكَ وفي زُنْدِكَ الوِشْمُ وَلِلْكَفِّ الخِضابُ

11-

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

وردةً فاحتْ وكمْ جادَ سَحَابٌ

وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

حُرَّةٌ دَقَّتْ وكمْ شَعَّ شَهَابٌ

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان :

أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها ب- ما تمثله القدس من رمز ديني عميق

ج- دعوة الملك الحسين إلى الوحدة العربية في ظل غيابها د- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين

12-

رسمك الغالي على أهدابهم

راية واسمك سيف وكتاب

الجملة التي جاءت فيه كلمة (رسم) مطابقة لكلمة (رسم) التي في البيت :

أ- هذا البيت برسم البيع ب- احتفظ برسم والدي في ذاكرتي دائماً

ج- دفعت رسم الدخول إلى الحديقة د- من عادة شعراء الجاهلية البكاء على رسم الديار

13- البيت الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين وسيرهم معه للدفاع عنها) :

أ- وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وكمْ شَعَّ شَهَابٌ

ب- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

ج- الملايينُ التي ملءَ المدى ما لها في نَظَرِ الغَازي حِسَابُ

د- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

14-

إنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي

زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ دلالة قول الشاعر (وللكف الخضاب) :

أ- ثبات العلاقة بين جلالته والقدس ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للقدس

ج- القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء د- أفراح أهل القدس بعرس التحرر القادم

15- المقصود بالجباه السمر في قول حيدر محمود (والجباه السمر أعراس فدى) :

أ- العمال الماهرون ب- الشعراء العرب ج- مطربو الأعراس د- الجيش العربي

16- دلالة (أسرج المهر) في قول الشاعر : وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

أ- السرور والاطمئنان ب- الفروسية والقيادة ج- الذكاء وبعد النظر د- الولاء والانتماء

17- دلالة (بحر هائج) في قول الشاعر : ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

أ- جمع كبير نائر ب- قائد قوي شجاع ج- جمع كريم معطاء د- سيوف حادة لأمعة

18- من دواوين الشاعر حيدر محمود :

أ- من أقوال الشاهد الأخير ب- المجلد ج- الخمائل د- فيض الخاطر

19- المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود في قوله (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو :

أ- طلال بن عبدالله ب- عبدالله الأول ج- عبدالله الثاني د- الحسين بن طلال

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
رمز الإجابة	ب	ب	ج	ب	د	ج	أ	ب	ج	ج	أ	ب	ب	أ	د	ب	أ	أ	د

رسم القلب (قصة قصيرة)

- 1- يوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة رسم القلب ب :
 أ- تجدد أغصان النبتة ب- طول أغصان النبتة ج- خضرة النبتة د- موت النبتة
- 2- استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من :
 أ- شكل النبتة التي أهداها له صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها
 ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها
- 3- المعنى الذي يوحى به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) :
 أ- الندم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة
- 4- الشعور الذي يبدو في قول جمال ناجي (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة)
 أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق
- 5- معنى كلمة (تشرئب) في قول جمال ناجي (في تلك اللحظة رأيتهما تشرئب)
 أ- تنعم النظر ب- تمسك بقوة ج- تمد عنقها لتنظر د- ترتوي من الماء
- 6- العبرة التي نستفيد منها من مضمون الأحداث (لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدَدْتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر) :
 أ- حرية النبتة أودت بحياتها ب -تعتن طرفين برأيهما يؤدي إلى كارثة
 ج- الإصرار يفضي إلى النجاح د- الموت نهاية حتمية لكل كائن حي
- 7- دلالة عبارة (أنا لا أكاد أرخي شفتي) :
 أ- الجدية والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتزان والوقار د- التجهم والعبوس
- 8- العبارة التي ورد فيها كلمة بمعنى (مد العنق للنظر) :
 أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار ب- السائل الذي نز من مكان الكسر
 ج- فوجئت بشفتي تفتان عن ابتسامة د- في تلك اللحظة رأيتهما تشرئب
- 9- (وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصبّاحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها).. تدل هذه العبارة على :
 أ- انزعاج القاص من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
 ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة د- تذكر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة
- 10- ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص رسم القلب :
 أ- القاص وحسني ب- النبتة والقاص ج- القاص د- حسني
- 11- العبارة مما يأتي التي تمثل ذروة التأزم في نص رسم القلب :
 أ- وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر
 ب- كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.
 ج- حاولتُ لي عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة
 د- إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية

12- كل العناصر الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة رسم القلب ما عدا :

أ- انتعشت تلك النبتة ونمت ب- وجلست على المقعد ج- اصفرت أوراقها د- سقط الرأس من يدي

13- الشعور الذي يبرز في قول الكاتب (قلبت الفكرة في رأسي ، تراجعت ، وتنهدت ، وجلست على المقعد) :

أ- الفرح والسعادة ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- النشاط

14- المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) هي :

أ- مخلفات الزوابع الأخيرة ب- عندما تشيخ الذئاب ج- ما جرى يوم الخميس د- رجل خالي الدهن

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
رمز الإجابة	د	أ	ج	ب	ج	ب	د	د	ج	د	أ	ج	ج	ج

العربية في ماضيها وحاضرها (شعر عمودي)

1- المقصود بعدنان في قول الشاعر علي الجارم : كأن عدنان لم تملأ بدائعه :

أ- الشاعر نفسه ب- الشاعر الأعشى ج- جد العرب د- الرسول صلى الله عليه وسلم

2- ولفظة سجن في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في هذا البيت في :

أ- الجري خلف الدخيل من ألفاظ اللغات الأخرى ب- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية
ج- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وترك روائعها

3- الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : أنترك العربي السمع منطقته هو :

أ- العتب ب- التشوق ج- النفي د- الإنكار

4- البيت الذي سجل فيه الشاعر فيه عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها مما يأتي :

أ- أَرْزَى بِنْتُ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا قَبِيَّتٌ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَواً مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَواً مِنَ الطَّرَبِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حَيِّ الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزِلٍ خَصِبٍ

5- دلالة تكرار كلمة (الصحراء) في قصيدة علي الجارم من مثل : وسنى بأخبية الصحراء يوقظها ... هو :

أ- عتب الشاعر على أبنائها الذين خذلوها ب- كثرة ألفاظها في الصحراء الواسعة
ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها

6- (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ) يتضمن البيت الصور الفنية الآتية ما عدا :

أ- صور سلطان اللغة العربية صياداً ب- صور نفائس اللغة العربية طريدة
ج- صور قوة اللغة العربية سلطاناً ضعيف د- صور الليالي صياداً

7- البيت الذي سجل فيه الشاعر فيه عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها مما يأتي :

أ- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَنَفٍ
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا قَبِيَّتٌ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجَواً مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَواً مِنَ الطَّرَبِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حَيِّ الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزِلٍ خَصِبٍ

8- البيت الذي عمد فيه الشاعر إلى التجريد :

- أ- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

9- الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هو :

- ب- العتب ب- التعجب ج- النفي د- الإنكار

10- البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس أبنائها :

- أ- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلِدَةً
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصَبِ
وحي من الشمس أو همس من الشهب
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

11- البيت الذي يظهر فيه تأثر الشاعر بمعاني الشعر القديم وألفاظه :

- أ- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ب- كأن عدنان لم تملأ بدائعها
ج- كم لفظة جهدت مما نكررها
د- كأنما قد تولى القارطان بها
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
مسامع الكون من ناء ومن ومقرب
حتى لقد لهثت من شدة التعب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب

12- المخاطب في قول الشاعر : مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ .. هو

- أ- الشاعر نفسه ب- صديق الشاعر ج- الشاعر الأعشى د- ضمير الشاعر

13- البيت الذي سجل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها مما يأتي :

- أ- أنترك العربي السمع منطقها
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِي إِسْلَامٍ فِي كَنَفٍ
- إلى دخيل من الألفاظ مغترب
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنَزِلٍ خَصِبٍ

14- من أوجه تأثر علي الجارم ببائية أبي تمام : السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب :

- أ- تناول موضوع اللغة العربية
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية
- ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
د- الاتفاق في البحر العروضي والروي

السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
رمز	ج	د	أ	ج	أ	أ	د	ب	د	د	د	أ	أ	د
الإجابة														